



Classe de maître

Dans le cadre des Journées médiévales, édition 2026.

Classe destinée aux ensembles professionnels et d'étudiants en musique.

Avez-vous un petit ensemble qui explore le répertoire des troubadours ou peut-être les chants d'Hildegard? Peut-être vous êtes-vous pris de passion pour Machaut, Landini ou les Cantigas de Santa Maria? Cherchez-vous à mieux comprendre l'organum de Saint-Martial ou de Notre-Dame, ou encore la meilleure façon d'interpréter le faux-bourdon?

La musique médiévale européenne constitue un répertoire vaste et varié, s'étendant sur plusieurs siècles. Son interprétation adéquate requiert des connaissances diverses, rarement enseignées dans nos établissements d'éducation. Voici l'occasion de bénéficier des conseils d'experts qui vous guideront vers une meilleure compréhension des styles, des instruments et des langues médiévaux, de l'accompagnement vocal, des éditions musicales et d'autres sujets importants.

Professeures:

Rebecca Bain (Ensemble Scholastica) : chant

Femke Bergsma (Boréades de Montréal) : instruments à vent

Isabelle Douailly-Backman (COMTESSA) : instruments à archets et à cordes pincées

Date : le dimanche 18 octobre, 14h-16h30

Lieu : à déterminer

Coût: 40\$ par ensemble pour coaching d'environ 30 minutes

Auditeurs : 10\$ (payé à la porte)

Informations et inscriptions: reverdiesmontreal@gmail.com

514-894-2764

- Les places sont limitées -



Master class

as part of the 2026 Medieval Music Days

A class for professional and music student ensembles

Do you have a small ensemble that has been experimenting with troubadour or perhaps Hildegard's songs? Maybe you've taken a fancy to Machaut or Landini or the Cantigas de Santa Maria? Have you been trying to figure out St-Martial or Notre-Dame organum or how best to interpret faux-bourdon?

European medieval music is a vast and varied repertoire covering many centuries. It requires various kinds of knowledge in order to be properly interpreted but which is rarely taught in our learning institutions. Here is your chance to get some coaching with experts who can guide you towards a better understanding of medieval musical styles, instruments, vocal accompaniment, languages, musical editions and other important topics.

Teachers:

Rebecca Bain (Ensemble Scholastica): voice

Femke Bergsma (Boréades de Montréal): wind instruments

Isabelle Douailly-Backman (COMTESSA): bowed and plucked string instruments

Date: Sunday October 18, 2-4:30 pm

Venue: to be determined

Cost: \$40 per ensemble for approx. half hour coaching session
Listeners: \$10 (pay at the door)

Information and registration: reverdiesmontreal@gmail.com
514-894-2764

- places are limited -